

RMLformations

21, rue de la Fontaine au Roi
75 011 PARIS

09 62 53 35 43
sebastien@rmlor.com

HANDICAP & ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

INTERVENANTS

Stéphane Béchy

Organiste de l'église Saint-Merri (Paris)
Ancien directeur du CRR de Caen

Laurent Lebouteiller

Responsable du Centre de Ressource Régional Handicap Musique Danse Théâtre (CRRHMDT)
du Conservatoire de Caen

DURÉE

1 journée

PROFILS

Directeurs d'établissements
Personnels administratifs
Personnels enseignants

CONTENU

- Une rencontre avec la direction de l'établissement pour mesurer les enjeux et le niveau de préoccupation et d'intérêt à l'intérieur de l'établissement sur la question de l'accueil des personnes en situation de handicap (1H)
- Une présentation à l'ensemble de l'équipe de l'établissement (ou personnes choisies par la direction) du CRRHMDT de Caen. Son origine, sa mise en place, ses objectifs, son financement, son rayonnement interne et externe... (2h)
- Séance de travail avec les enseignants (1) : qu'est-ce que le handicap ? La loi - nos missions - nos compétences (1h30)
- Séance de travail avec les enseignants (2) Les méthodes et les outils. La formation – les instruments adaptés – le travail d'équipe. (1h30)

La Loi de 2005 dit clairement que les établissements d'enseignement quelq qu'ils soient doivent accueillir les personnes en situation de handicap. Au delà de cette loi opposable de multiples questions de fond et de moyens se posent. Stéphane Béchy et Laurent Lebouteiller ont mis en place à Caen un centre ressource et des pédagogies qui font nationalement références. Ils proposent de présenter à 2 voix leur expérience locale, les réflexions qui l'ont accompagnée et de mettre à disposition des outils et des méthodes concrètes pour avancer sur cette route nouvelle qui s'est ouverte aux établissements.

- *Les textes officiels, pour revenir à la source des enjeux.
La loi de 2005, les textes qui régissent les établissements d'enseignement artistique.*
- *Le handicap : une limite.
La performance face à la limite, le handicap nous ramène aux fondements de l'enseignement artistique.*
- *Continuité et discontinuité : les parcours de formation pour personnes handicapées dans un établissement.
Cursus et hors cursus, parcours personnalisés.*
- *Accès et accessibilité : quand tout le monde s'y retrouve !
Les apports d'une démarche active en faveur des handicapés dans l'établissement.*
- *Les nouvelles technologies ouvrent des perspectives insoupçonnées.
Les outils spécifiques en fonction des handicaps.*
- *Le croisement des publics : dans les pratiques culturelles et dans la pratique artistique
(la politique de commande d'œuvres du CRRHMDT de Caen).*
- *Les financements : accessibilité (travaux obligatoires), le mécénat, les subventions.*