

Grille de travail

Hugues Leclère

	Section 1 (mes. à)				Section 2 (mes. à)				Section 3 (mes. à)				Section 4 (mes. à)			
	Date	Durée	Eval. Elève	Eval. Prof	Date	Durée	Eval. Elève	Eval. Prof	Date	Durée	Eval. Elève	Eval. Prof	Date	Durée	Eval. Elève	Eval. Prof
1 - Préparation																
Premier déchiffrage																
Définition des tempi des différentes sections																
Repérage des altérations accidentelles																
Repérage des liaisons de tenues de note																
Ecriture rythmique des ornements et trilles																
Ecriture rythmique des arpégés																
Analyse des rythmes complexes																
Second déchiffrage																
Analyse et écriture des affects																
Définition des modes de jeu																
Ecriture des pédales																
Ecriture des doigtés																
Ecriture des points d'entrée																
Ecriture du plan d'engrangement																
2 - Apprentissage																
Mémorisation pas à pas																
Création de la représentation intérieure																
Définition et écriture des segments																
Apprentissage et accélération des segments																
Chainage des segments selon le plan d'engrangement																
Chainage en comptant à haute voix																
Accélération du chaînage																
Enchaînement entre les points d'entrée																
Définition de la liste de difficultés (sur la pièce entière)																
3 - Approfondissement	(inscrire la date où l'exercice est réalisé)															
Travail coude relâché (tempo lent à modéré)																
Contrôle de la liberté des rotations (épaule-coude)																
Contrôle de l'action de l'extenseur commun																
Contrôle de l'action de l'extenseur de l'index																
Contrôle du placement et de la liberté du pouce																
Dynamisation des inter-osseux																
Contrôle de la liberté du poignet																
Contrôle du centrage des doigts sur les touches																
Contrôle de la liberté de la respiration																
Contrôle du placement de la tête																
Contrôle de la liberté des épaules																
Contrôle des pédales (propreté, enfoncement)																
Vérifier le pas à pas																
Travail fractionné par cœur (segment sans enchaînement)																
Travail fractionné par cœur (segment avec enchaînement)																
Contrôle de l'équilibre de chaque doigt (très lent)																
Contrôle de la conscience du contact avec la surface de touche																
Contrôle de la représentation intérieure																
Chanter par cœur les thèmes avec le nom des notes																
Yo-yo du métronome																
4 - Préparation à la scène	(inscrire la date où l'exercice est réalisé)															
Définir un calendrier de rodage (date)																
S'enregistrer et s'écouter avec la partition																
Renforcer les boucles courtes en utilisant la parole																
Travailler le démarrage sur tous les points d'entrée																
Jouer en écoutant des versions enregistrées																
Rodages																